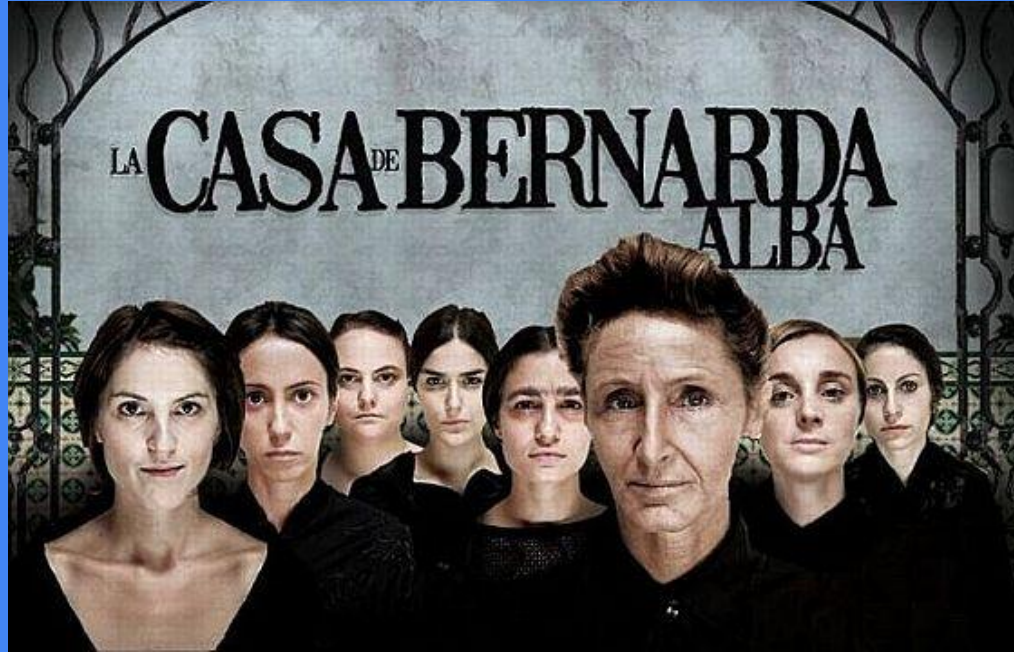


# “La casa de Bernarda Alba”



Autor: Federico García Lorca

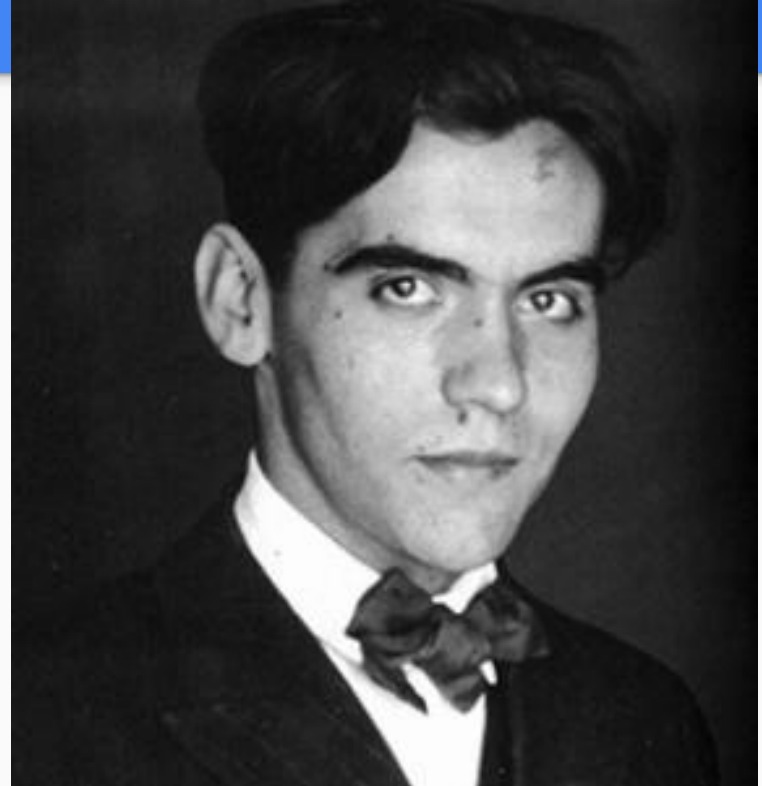
Por: Dalia Calvillo, Jocelyn Dueñas y Dora Estela Márquez

# Biografía

Federico García Lorca 1898-1936

Universidades de Granada y Madrid

Murió en 1936



# Obras que lo llevaron al éxito

Bodas de sangre 1933

Yerma 1934

La Casa de Bernarda Alba 1936

García Lorca pertenece a la Generación del 27 (Edad de Plata)

# “La casa de Bernarda Alba”



“¡A callar he dicho! ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! Silencio!” (pág. 370)

# Estructura

Drama: obra literaria escrita para ser representada

Importante con respecto a la revolución teatral

Sigue la estructura de Lope de Vega: renovación de la normas clásicas

tres actos, acotaciones, diálogo

Esquema: Planteamiento, nudo, desenlace

Si hay tragedia, pero no se presenta entre los personajes

# Lorca y su obra

## la obra es un drama que no tiene vida sino es representada

### El título

La descripción de cada personaje es sumamente importante.

García Lorca establece el nombre y la edad de cada personaje.

La advertencia que el poeta hace al principio del drama: “estos tres actos tienen la intención de un documental fotográfico”.

Las acotaciones, los símbolos y el diálogo establecido en el drama son importantes ya que nos proveen información necesaria para poder entender a cada personaje y el drama.

La época en la que suceden los hechos de la obra es contemporánea al autor, ya que mediante su obra intenta dejar una imagen al público de la situación del pueblo español, porque él dijo que su obra era un “drama de mujeres de los pueblos de España”.

# Bernarda

**“¡Silencio!”**  
(pág. 338)

**“Menos gritos y más obras.... ”** (pág. 338)

**“¿Qué mirabas y a quién?”** (pág. 341)



**“Es este un abanico que se da a una viuda?”** (pág. 340)

(golpeando a Angustias le dice) **“¡Suave! ¡Dulzarrona!”**  
(pág. 341)

**“¿Salir? ¡Después de que te hayas quitado esos polvos de la cara! ¡Suavona! ¡Yeyo! ¡Espejo de tus tías! (le quita violentamente con un pañuelo los polvos.)”** (pág. 347)

# La honra y las apariencias ante la sociedad

Bernarda refleja el tema de la honra y cuida las apariencias de su familia ante la sociedad

- figura de poder
- cuida el qué dirán de la sociedad
- extremo luto que exige de sus hijas (8 años)
- recrimina a su hija Martirio por no respetar a su padre
- murio virgen



# Angustias

- 39 años hija mayor
- más herencia de por parte de su padre del primer esposo de Bernarda
- enfermiza, fea, vieja
- Comprometida con Pepe el Romano  
la poncia: “es una enferma que no resiste al parto. Es estrecha de cintura, vieja y con mi conocimiento te digo que se morirá”
- Su nombre: todas sus características le producían angustia  
Apariencia, perder su dinero, por ser mayor

# La Envidia

Es envidiada por parte de todas sus hermanas incluso por su madre

- Pág. 356 conversación entre adela y angustias sobre el dinero ( línea 801)
- La Poncia, Angustias, Martirio Pág. 347 (línea 892-905)
- Pág. 355 “Dónde está mi retrato?”

# Adela

- 20 años
- enamorada de Pepe el Romano
- Rebelde
- desafiante
- desea libertad



# Deseo de libertad

Adela: (Haciéndole frente a su madre) ¡Aquí se acabaron las voces de presidio!  
(Adela arrebatata un bastón a su madre y lo parte en dos.) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. pg.372

Adela: Nadie podrá conmigo !(rompe con la cadena de opresión de su madre)

# Temas presentes:

posición social

destino trágico: Adela prefiere morir que seguir al dominio de su madre.

Autoridad

# símbolos

**Blanco y Negro:** oscuro de las alamedas (línea 1343) paredes blancas

**Calor:** pasión reprimida de las mujeres

**Luna:** erotismo

**Rejas y muros gruesos (la casa):** Reflejan la opresión

**vestido verde y el abanico:** Representa la libertad de Adela

# Importancia de la obra

De acuerdo a varios críticos, “La casa de Bernarda Alba” demuestra una gran evolución en la escritura de Federico García Lorca.

Hasta hoy en día esta obra teatral es presentada en diversos teatros en España.

Esta obra es utilizada en clases de literatura dado a su gran importancia literaria.